

La légende du chevalier vert

Le spectacle
musical



Oserez-vous
relever le défi ?

www.revesdepoche.ch

Qui osera relever le défi lancé par le Chevalier Vert ?

Avec son nouveau spectacle musical, la compagnie yverdonnoise Rêves de Poche revisite la légende arthurienne à travers une aventure épique, où prouver sa valeur devient une véritable quête de soi. Un spectacle à la fois drôle, touchant et profondément humain, porté par cinq chanteur·se·s-comédien·ne·s, six musicien·ne·s et douze choristes.

Inspiré du roman médiéval *The Greene Knight*, le spectacle suit Gauvain, jeune chevalier en quête de reconnaissance, et interroge avec humour les grandes vertus chevaleresques tout en questionnant leur pertinence aujourd’hui.

Avec des décors et costumes inspirés des enluminures médiévales, une musique où mélodies anciennes côtoient chansons pop et compositions originales, cette création entraîne le public au cœur de la légende.

Synopsis bref

À la Cour du Roi Arthur, les chevaliers les plus célèbres — Perceval, Yvain, Tristan, Galaad, Lancelot — incarnent chacun une valeur héroïque. Mais lorsqu'un mystérieux Chevalier Vert surgit pour lancer un défi, personne n'ose s'avancer... sauf Gauvain. Commence alors pour lui une véritable quête initiatique.

Gauvain, le chevalier qu'on n'attendait pas

Galaad est courageux, Tristan est charismatique, Yvain est dévoué, Lancelot est loyal... et Gauvain ? Gauvain trébuche, doute, questionne. Pourtant, c'est lui qui ose affronter le Chevalier Vert. Il devient le héros malgré lui, un héros qui nous ressemble : imparfait, sincère, vulnérable.

Son voyage révèle les fissures derrière les vertus idéalisées : générosité narcissique, courage aveugle, loyauté ambiguë, courtoisie superficielle... Le spectacle explore avec humour et profondeur les limites de ces valeurs qu'on idéalise.

Informations pratiques

Durée : env. 2h avec entracte

Public : tout public (conseillé dès 8 ans)

Distribution : 5 chanteur·se·s-comédien·ne·s, 6 musiciens, 12 choristes

Idée originale : Raphaël Bortolotti et Valentine Dubois

Direction artistique et mise en scène : Raphaël Bortolotti

Livret : Jonas Montenero (alexandrins contemporains)

Musique : compositions originales, musique pop et ancienne réarrangée

Compositions originales : Kevin Le Pennec

OFFRE EXCLUSIVE PREMIÈRE
REPAS MÉDIÉVAL + SPECTACLE

Un repas aux saveurs médiévales proposé par le restaurant médiéval L'[Arboulastre](#) sur place avant la première le 31.1.26.

Contact

Raphaël Bortolotti - Directeur artistique et metteur en scène
078 896 47 78 // info@revesdepoche.ch

Tournée 2026

- 31 jan. & 1 fév. – Yverdon-les-Bains (Marive) : offre exclusive de première « Spectacle + repas médiéval »
- 14 & 15 fév. – La Chaux-de-Fonds (Théâtre des Abeilles)
- 3 mai – Aigle (Aiglon)
- 7 juin – Romont (Bicubic)
- 12 & 13 sept. – Château de Grandson (commémorations bataille Grandson-Murten)
- 2 oct. – Épalinges (Grande Salle)
- 4 oct. – Nyon (Marens)
- 29 nov. – Riddes (Théâtre de l'Abeille)

Sponsors et soutiens

Association Grandson-Murten, Commune d'Yverdon-les-Bains, Centre Patronal, Migros Pour-cent culturel, Château de Grandson, ADNV, La Marive, Travys

Revue de presse

Emission « Du bon pied » présentée par Delphine Thorens sur Espace 2 le 3.1.26 : <https://www.rts.ch/audio-podcast/2026/audio/valentine-dubois-catherine-pauchard-et-raphael-bortolotti-presentent-la-legende-du-chevalier-vert-29106485.html>

La compagnie Rêves de Poche

Fondée en 2021, Rêves de Poche crée et diffuse des spectacles musicaux originaux professionnels mêlant chant, théâtre et univers poétiques. Basée à Yverdon-les-Bains, chaque création revisite des récits anciens ou imaginaires pour mieux interroger notre époque. Ses objectifs sont d'offrir à un large public un moment d'émotion et de qualité artistique, de valoriser les artistes professionnel.le.s de Suisse Romande en offrant un cadre de travail bienveillant.



(précédent spectacle : La Belle & la Bête)

Biographies des collaborateur.rice.s artistiques professionnel.le.s

Raphaël Bortolotti (Mise en scène, scénographie et direction musicale)



Originaire d'Yverdon-les-Bains, Raphaël Bortolotti obtient un Master en histoire de l'art à l'Université de Lausanne, puis un Master en chant baroque à la Schola Cantorum Basiliensis. Parallèlement à ses études de chant, il se forme à la direction auprès de Beat Hofstetter et Raphael Immoos à la Haute Ecole de Bâle. Fort de sa double formation, il s'oriente vers la mise en scène et termine actuellement un doctorat en scénographie à la Haute École des Arts de Berne. Il se perfectionne dans la mise en scène de spectacles musicaux auprès de metteur·e·s en scène tels que Ramón Griffero, Kurt Dreyer, Catherine Pauchard ainsi que Regina Heer Suits et développe son expérience en collaborant avec la troupe *L'Opéra par-ci par-là* ainsi qu'au *Nouvel Opéra de Fribourg*, où il assiste notamment la metteure en scène Tamara Heimbrock. Depuis 2016, il dirige un cours de théâtre musical au sein de l'école *La Cour du Théâtre* à Yverdon, mettant régulièrement en scène les productions des élèves. Actuellement, il enseigne le chant à la section intensive de comédie musicale de l'EJMA à Lausanne. Depuis 2021, Raphaël signe ses propres mises en scène de spectacles musicaux, notamment pour l'ensemble baroque *Les Baladins du Faubourg* et la troupe *Rêves de Poche*, dont les créations sont programmées à travers la Suisse romande.

Jonas Montenero (Livret)



Jonas Montenero découvre l'écriture aux alentours de 14 ans, en s'initiant à la versification classique avant d'explorer la prose poétique. De ces premières années d'expérimentation naît un recueil de textes, publié en novembre 2023 sous le titre *Le MacGuffin du Pendu* aux Presses Inverses. Membre de ProLitteris, il développe parallèlement une écriture scientifique, nourrie par son parcours académique : étudiant en master de philosophie et de latin à l'Université de Lausanne, il se spécialise en philosophie médiévale, philosophie politique et économie, domaines auxquels il consacre actuellement ses recherches de mémoire. Également passionné par les langues (vivantes et anciennes), Jonas Montenero travaille à une traduction inédite en français des poèmes latins du philosophe carolingien Jean Scot Erigène, en vue d'une publication aux éditions Vrin. Enfin, il mène un projet artistique au Cabanon, espace d'exposition de l'Université de Lausanne, en collaboration avec une artiste peintre et sculptrice. Dans ce cadre, il illustre par ses poèmes une série de sculptures et de toiles autour de la figure de Vénus, poursuivant ainsi son exploration du lien entre texte et image.

Kevin Le Pennec (Composition)



Kevin Le Pennec est un harpiste et chanteur originaire de Bretagne. Formé au Conservatoire régional de Brest en musiques traditionnelles, il approfondit ensuite sa démarche artistique au Pôle d'Enseignement Supérieur de Rennes, où il se passionne pour la composition et l'écriture de chansons francophones. C'est là qu'il forge un style singulier, à la croisée des chemins entre musiques traditionnelles et sonorités pop contemporaines. Remarqué sur la scène internationale, Kevin s'illustre notamment en remportant le Trophée Camac en 2019 à Lorient, puis en décrochant le premier prix et le prix du public à la World Harp Competition 2024 aux Pays-Bas. Artiste en plein essor, il se produit aujourd'hui sur de nombreuses scènes à travers le monde, de la Suisse à la Nouvelle-Zélande, en passant par l'Allemagne, l'Italie, l'Écosse, les États-Unis et l'Espagne. Il partage son temps entre sa carrière de soliste et ses collaborations artistiques au sein de projets variés, notamment La Mézanj, Les Irlandais de Bretagne, ou encore les comédies musicales de l'association Rêves de Poche. En 2023, il sort son premier album solo, révélant ses premières chansons originales. Il travaille actuellement sur un second opus, entièrement consacré à ses compositions et à l'univers poétique et musical qui l'anime.

Murielle Bortolotti (Chorégraphie)

Murielle Bortolotti, native d'Yverdon-les-Bains, s'est formée en danse classique, contemporaine et jazz au Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre de Genève et à la John Cranko Schule à Stuttgart, en Allemagne. Elle a poursuivi sa formation en improvisation chorégraphique-danse contemporaine avec le « Collectif Zone Libre » et la compagnie « Eclipse » à Paris, et suit régulièrement des workshops auprès de compagnies de renommée internationale telles que le Ballet Preljocaj (FR), Hofesh Schechter Cie (UK), Akram Khan Cie (UK), Thomas Hauert (CH), Cie Batesheva (IL), Kidd Pivot (CA) ou encore à l'Accademia Teatro Dimitri (CH).

A partir de 2013, elle enseigne la danse classique et contemporaine aux filières « Amateur » et « Pré-Professionnelle » au Studio de danse Fusion à Lausanne et mène depuis 2024 des ateliers de mouvement pour les classes enfantines (1P-2P) en milieu scolaire. Elle participe aussi à diverses créations en Suisse et à Paris tout en conduisant ses propres projets. Très concernée par les questions professionnelles du milieu, elle rejoint le Comité des RP (Rencontres Professionnelles de danse) de Genève de 2013 à 2023 et fait partie depuis 2008 de l'IADMS (International Association for Dance and Medicine Science). Elle est diplômée en enseignement "Cuban Ballet Medologist Course, Elementary and Professional Level", par le Cuballet USA 2020, Laura Alonso et en pédagogie Jaques-Dalcroze (CAS dispensé par la HEM, Haute Ecole de musique Genève et Neuchâtel, 2024). Reconnue par Danse Suisse elle est intégrée au Registre Professionnel des pédagogues de la danse depuis 2020.

Naomi Purro (Costumes)

Naomi Purro donne vie aux personnages de scène à travers ses créations de costumes. Passionnée de couture depuis toujours, elle se forme à l'école de couture de Fribourg, puis se spécialise comme costumièr.e. Elle débute en habillage et couture pour diverses institutions en Suisse romande, notamment l'Opéra de Lausanne, la Revue de Servion, Nuithonie, et devient ensuite responsable d'habillage pour le NOF et la Revue genevoise.

Créative et curieuse, Naomi conçoit aussi ses propres pièces, explorant librement matières et formes au gré des textes et des univers des metteur·e·s en scène. Elle signe les costumes de spectacles comme *Les Seigneurs des Nanos* (Théâtre Actif), *Au Dresseur de Chapeaux* (Compagnie L'Au de l'Astre), ou encore *Mistinguett en haut de l'affiche* (J&S Prod). Elle intervient aussi dans des courts-métrages d'élèves de l'ECAL, assurant parfois coiffure et maquillage, et travaille ponctuellement en Suisse alémanique, notamment pour la compagnie zurichoise Drift (*Medea, Shake Before Use*). En 2020, elle cofonde le collectif Maison Noctua à Fribourg, où elle installe son atelier et continue de créer, entre arts vivants et arts plastiques.

Frédéric Burkhard (Décors)

Frédéric Burkhard, né en 1965 à Yverdon, est un artiste plasticien, scénographe et architecte. Formé d'abord comme dessinateur en bâtiment, il travaille dans l'atelier familial d'ébénisterie et de scénographie, perpétuant une tradition transmise sur trois générations. En 1990, il devient indépendant, combinant création artistique, ébénisterie et scénographie théâtrale. Installé au Mexique dès 1996, il complète sa formation à l'Université Anáhuac México Campus Sur, où il obtient des diplômes en histoire de l'art et en iconographie. De retour en Suisse en 2010, il poursuit son activité artistique et scénique. En 2012, il reçoit le European Award for Artistic and Cultural Activities de l'European Union of Arts, récompensant l'ensemble de son parcours dans la peinture, la scénographie, l'architecture et la sculpture.

Chanteur.se.s

Filipe Resende (Gauvain)



Né au Portugal, Filipe grandit en Suisse, à Lavaux. D'abord journaliste, il devient ensuite auteur, chanteur et comédien professionnel. Formé à l'Académie de Comédie Musicale de Genève (ACMGE), il obtient son diplôme en 2017 avec les félicitations du jury en théâtre. Il poursuit sa formation continue au Conservatoire de Lausanne en chant comédie musicale où il reçoit un prix d'excellence en juin 2019 et son certificat l'année suivante. Il est aussi lauréat de deux prix d'écriture. En 2022, Filipe est titulaire d'un CAS en dramaturgie et performance du texte délivré par l'Université et la Haute École des Arts de la Scène de Lausanne (La Manufacture). Le Lusodescendant a été aperçu dans plusieurs spectacles romands : La famille Reydeau, Tête de Méduse, Les Parents terribles, Mary Shelley's Frankenstein, French-Touch – 100 ans de chanson française, Sweeney Todd, Histoire du soldat, Cinq (ou ce qu'il en reste), La voix de Peau d'Âne, Les Oiseaux (d'Aristophane) ou encore Mistinguett en haut de l'affiche, dont il signe le livret.

Marion Jacquemet (La femme de Bertillac/Galaad)



D'abord formée à la danse et au saxophone, Marion Jacquemet découvre sa passion pour le chant lyrique au cours de ses études au conservatoire. Elle se perfectionne ensuite à la Haute École de Musique de Genève, auprès d'Isabelle Henriquez et Nicolas Domingues. Grâce à son timbre chaud de mezzo, son sens musical et son aisance scénique, elle incarne rapidement des rôles tels que Dorabella, Ms. Grose ou Suzuki, et se produit sur des scènes prestigieuses comme le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra de Dijon, de Lausanne ou de Lorraine. Elle participe aussi à des créations contemporaines, dont Salomé et Eden Park de Gérard Massini, ainsi qu'à la pièce Emmerdements en 2025. Engagée dans la diffusion de l'art lyrique sous toutes ses formes, elle dirige les compagnies Le Champ des Miracles et LesMoirages, et collabore régulièrement avec les Variétés Lyriques.

Flavio Soares (Yvain)



Né en Valais, Flavio Soares est auteur, compositeur et interprète. Finaliste du Swiss Voice Tour (2018, 2020) et candidat à The Voice Portugal (2021), il se distingue par une voix puissante et une présence scénique affirmée. De 2021 à 2023, il interprète le rôle de Richard Flouze dans la comédie musicale Victoria's Comedy. Parallèlement, il développe son univers personnel avec deux singles sortis en 2022 et 2023, et poursuit ses activités de soliste dans la comédie musicale Technopolis de Pascal Vigolo (2025–2026). Chanteur du groupe Like Watt depuis 2022 et remplaçant dans Back 2 80's depuis 2023, il confirme sa polyvalence et son ancrage dans la scène musicale romande. Formé à l'école Openstage de Monthey (2020–2024), Flavio Soares construit une carrière à la croisée de la chanson, du spectacle vivant et de la création musicale.

Michael David (Tristan)



Michael David est un chanteur et interprète suisse-français. Formé au Conservatoire de Lausanne, où il obtient un certificat supérieur de violon, il se tourne ensuite vers le chant classique puis les musiques actuelles. Il poursuit sa formation auprès de professeur·e·s reconnu·e·s tels que Robin de Haas, Betty Patural et Martin Chabloz (EJMA), perfectionnant sa technique vocale et son expression scénique. Son parcours est marqué par une grande diversité de projets : comédies musicales (Même jour, même heure, Rent, Starmania, Le Chevalier Vert), créations originales (The Bells, Acanto), concours de chant

(finaliste du Tour Music Fest en Italie, demi-finaliste du Swiss Voice Tour, finaliste du Tremplin Suisse) et expériences scéniques variées, de la Fête des Vignerons à des concerts en Suisse romande. En 2025, il rejoint l'équipe de Vianney dans l'émission The Voice.

Philippe Gregori (Le Roi Arthur/ Bertillac)

Philippe Gregori, chanteur lyrique, cinéaste, photographe, ainsi qu'ingénieur son et lumière a fait ses études dans ces multiples domaines à New York, Arles et Genève entre autres. Il a étudié l'art du chant notamment auprès de Gilles Cachemaille et Marcin Habela. Il a chanté au Grand Théâtre de Genève, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Montpellier et dans divers ensembles musicaux régionaux. Étant versé dans ces différents arts, il comprend la nécessité de faire ressentir au public l'intensité de ce que traverse chacun des personnages qu'il interprète dans un échange interactif.

Musicien.ne.s

David Martineau (Claviers)

David Martineau est un pianiste de jazz contemporain français, formé à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Actif sur la scène locale (Lausanne, Chamonix, Genève) et internationale (Suède, Slovaquie, Amsterdam), il se distingue par un jeu mêlant jazz, groove et reggae, influencé par Ahmad Jamal, Chick Corea et Herbie Hancock. Polyvalent, il collabore avec Lisa Claudie (pop), DillinJazz (electro), Don Carlos (reggae) et le groupe Pyrotyri (jazz). Il compose également la bande originale du court-métrage Mauvaises Ondes (2026). Son univers sonore, riche en Fender Rhodes et synthétiseurs, allie tradition et innovation.

Killian Caputo (Batterie et percussions)

Killian Caputo est un batteur passionné et polyvalent, actuellement en dernière année de bachelor à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il découvre la musique dès son plus jeune âge et commence la batterie à 9 ans, intégrant rapidement un big band ainsi que plusieurs groupes de sa région. À 14 ans, il élargit son univers musical en s'initiant à la production sur ordinateur et en développant le piano pour enrichir ses compositions. Après un parcours gymnasial avec option musique, Killian poursuit sa formation au sein des classes pré-professionnelles de l'EJMA, avant d'intégrer l'HEMU en 2022. Durant ses études, il se spécialise dans l'exploration des rythmes hybrides, mêlant instruments acoustiques et électroniques, notamment en intégrant des samples en live avec la batterie. Son intérêt pour la pédagogie l'amène également à enseigner la production musicale sur ordinateur et à accompagner des élèves dans leur développement artistique.

François Stride (Guitare/luth)

Professeur de guitare au Conservatoire de Musique de Genève depuis 2009, François Stride a suivi sa formation en France aux Conservatoires de Rennes et Nantes, ainsi qu'en Italie aux Conservatoires "Giuseppe Tartini" de Trieste et "Giuseppe Verdi" de Turin, où il a reçu les enseignements de Hervé Merlin, Michel Grizard et Frédéric Zigante. Il a également eu l'opportunité de s'enrichir musicalement et instrumentalement auprès de personnalités telles qu'Olivier Chassain, Stephan Schmidt et Oscar Ghiglia. Son éclectisme l'a amené aussi bien à enregistrer pour la radio des œuvres modernes pour guitare de Petr Fiala et Henri Sauguet, qu'à s'intéresser aux répertoires anciens qu'il interprète sur des instruments d'époque (guitares romantique, baroque ou renaissance). Afin d'approfondir sa connaissance de la musique ancienne il s'est formé en luth qu'il a étudié auprès de Mónica Pustilnik à la Haute École de Musique de Genève ainsi qu'àuprès de Bor Zuljan. Il se produit en soliste et en formations de musique de chambre à travers l'Europe, aussi bien aux guitares modernes et anciennes qu'aux luths et théorbes.

Aro Ramamonjy (Basse)

Aro Ramamonjy commence la musique à 6 ans, étudiant la guitare classique, le saxophone, la clarinette, la basse et la contrebasse. Après un doctorat en acoustique et une spécialisation en audio 3D à l'Ircam (Paris), il devient enseignant-chercheur. Musicien professionnel et professeur de musique, Aro poursuit aujourd’hui des études de basse et contrebasse jazz à la haute école de musique de Lausanne, assure une centaine de concerts par an et enseigne dans des styles musicaux allant de la musique classique aux musiques actuelles.

Xihuitl Tonalli Mundo Lozano (Violon, vièle)

Originaire de la ville de Cuernavaca, au Mexique, elle commence ses études musicales à la Faculté de musique de l’Université nationale autonome du Mexique (UNAM), où elle se forme au violon moderne tout en s’initiant au violon baroque. Parallèlement à ses études, elle se produit régulièrement en concert. Elle rejoint l’ensemble La Partenope, sous la direction d’Olivier Briand, avec lequel elle part en tournée en France.

En 2017, elle s’installe en Suisse pour intégrer la Haute école de musique de Genève (HEM), où elle poursuit une formation en violon baroque. En 2025, elle obtient master de musique médiévale à la HEM. Elle est cofondatrice et membre de plusieurs ensembles, Capella Ripaillensis, groupe dédié à l’interprétation de la musique baroque sur instruments d’époque ;Son Hermanas, ensemble féminin qui explore et transmet les musiques traditionnelles mexicaines, Il Concerto Amante, ensemble mexicain spécialisé dans le répertoire baroque européen et latino-américain, avec lequel elle participe à divers festivals au Mexique. Son parcours artistique se situe au croisement des musiques anciennes et des traditions vivantes.

Erwan Tapparel (Cornemuse, Uilleann Pipes)

Erwan Tapparel est musicien depuis plus de vingt ans, avec une passion profonde pour la cornemuse écossaise. Son parcours débute en Bretagne, où il se forme auprès de Fred Morrison lors de nombreux stages au Centre Amzer Nevez. Il poursuit ensuite un travail intensif de huit ans avec Xavier Boderiou, à distance, avant d’obtenir en 2017 un diplôme au National Piping Centre de Glasgow, référence internationale dans le domaine du bagpipe. Lauréat de plusieurs prix en Suisse, Erwan s’est également distingué dans des concours renommés en Écosse et à Londres, affirmant son niveau dans le circuit compétitif. Il joue actuellement au sein du bagad de Pommerit-le-Vicomte, formation de première catégorie en Bretagne, où il explore les ponts entre les traditions musicales écossaises et bretonnes. En tant que Pipe Major du Traditional Pipe Band of Lausanne, il dirige un ensemble passionné, engagé dans la diffusion du répertoire écossais auprès du public suisse. Multi-instrumentiste, Erwan est également joueur de Uilleann pipes, la cornemuse irlandaise. Il a étudié cet instrument exigeant auprès de musiciens tels que Sheila Friel, Tom Delany et Cillian Vallely. Actif sur la scène de la musique traditionnelle irlandaise en Suisse, il organise régulièrement des sessions et se produit dans divers événements, contribuant à faire vivre et rayonner ces traditions musicales avec authenticité et passion.

Spectacles antérieurs

2025

La Belle & la Bête (seconde tournée, spectacle programmé dans plusieurs saisons culturelles: Châtel St-Denis (Les Culturailes), Corpataux (La Tuffière), Casino de Vallorbe (Commission Culturelle).

2023-2024

La Belle & la Bête (création et 1ère tournée en Suisse Romande): Epalinges (Saison culturelle 23-24), Estavayer-le-Lac (Azimut), Nyon (Perdtemps), Moudon (Douane), Aigle (Aiglon), Orzens (Grande Salle).

Extraits vidéos et photos : <https://www.revesdepoche.ch/a-laffiche>

Spectatrices et spectateurs : 2709 en 12 représentations

Soutenu par Ernst Göhner Stiftung, Migros Pour-cent culturel, Commission culturelle de la Ville d'Aigle, Centre Patronal, Flash sound, ADNV, Banque Raiffeisen

2021-2022

Notre Dame de Paris (création) : St-Cergue (Vallon)